

EMBARQUEMENT

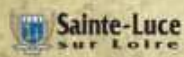
de et avec :
Gwénola Brossault
Christophe Martin



mise en scène
C-G. Marsault
univers sonore
Fabrice Gaumer
décor
Yannick Guérin

La Compagnie Tintam'art
Théâtre remercie la Ville
de Sainte-Luce sur Loire,
Ligéria, Philippe Bricard
et son équipe, Sinfonia,
l'Agence Culturelle
(Saint-herblain), la Ville
de Saint-herblain, l'AIM
de La Montagne, Stéphane
Rouzel, La Compagnie ANKETA,
Sylvia Oomen & Greta Bruggeman,
Guy & Sylvio Ferrier, Régine
Guilbault, Luc Lequinio,
Denis Cornette, Elfie.

MARIONNETTES
Compagnie
Tintam'art
Théâtre
À PARTIR DE 6 ANS



Contact : Compagnie Tintam'art Théâtre 1 rue Léonard 44100 Rezé 06 40 30 01 07 tintamart.fr photo: Christophe Martin conception graphique: Denis Cornette 00 70 25 22 06



EMBARQUEMENT

« **EMBARQUEMENT** »

Embarquer ou ne pas embarquer ?

Hall 15, quai 3, voie 2, le train 6612, l'avion en provenance..., tapis roulant, chariot, passeport, caisse, attention au départ !

Dans les mains des deux contrôleurs à la casquette usée et à la tunique râpée, les valises et bagages en tout genre vont déballer leurs histoires, vider leurs sacs, ouvrir leurs boîtes à secrets.

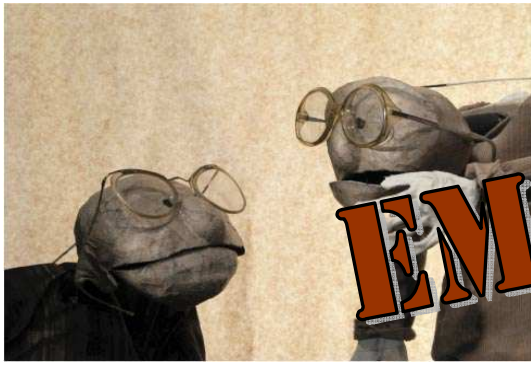
Se percuter, se rencontrer , s'aimer.

Instantanés de vie, tranches de burlesque :

c'est la mécanique du départ.

« Rien à déclarer





EMBARQUEMENT

DE LA RENCONTRE AU PROJET

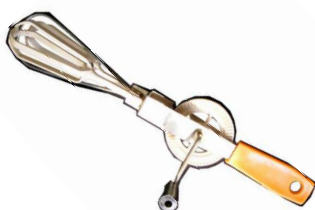
Suite à un stage organisé par **l'agence culturelle de St Herblain(44)** et le **Bouffou Théâtre** sur la manipulation de marionnettes en février 2007, Gwénola Brossault & Christophe Martin ont décidé de poursuivre l'aventure, avec la Compagnie Tintam'Art Théâtre en créant un spectacle autour de la marionnette, du théâtre d'objets et du jeu du comédien.

Ils élaborent le canevas de ce spectacle tout public à partir de 6 ans. Avec les conseils avisés de Stéphane Rouxel (**Bouffou Théâtre**)

De la rencontre avec **La Compagnie Arketal** (Cannes), naîtra l'esthétique de leurs marionnettes. Optant pour des formes simples et naïves, 17 marionnettes évoluent dans un décor astucieux.

Ce spectacle est né en partie à Sinfonia et à Ligéria lors d'une résidence de création à Sainte-Luce-sur-Loire (44) mais également à Saint Herblain à la Pépinière et à La Montagne à la salle Camille Landreau de fin novembre 2008 à janvier 2009.

Différentes actions ont été développées pendant ces périodes : répétitions ouvertes au public, représentations de travail avec des scolaires, rencontres avec les marionnettistes.





NOTE D'INTENTION— THÉMATIQUES **& PROPOS**

Après un travail d'écriture sur le thème de l' « Embarquement », bon nombre de thématiques sont apparues dans les différentes saynètes.

Thématiques du tourisme de masse, de l'immigration, du Grand Départ ou tout simplement du passage à la douane, tous les personnages du spectacle ont le même fil conducteur : ils sont tous en partance...

Dans cet univers décalé le burlesque est de rigueur. Le parti pris est de se retrouver dans les coulisses d'un lieu d'Embarquement : une salle des machines ou un chariot et deux manutentionnaires aiguillent tant bien que mal les bagages et autres personnages en tout genre sortant tantôt de leurs valises ou simplement en transit.

Les deux manutentionnaires (comédien-marionnettiste) représentent le travailleur à la chaîne, exécutant ses tâches quotidiennes avec rigueur tel un « Homme-machine ». En opposition les marionnettes, à l'apparence anthropomorphe, ont toutes les attitudes et pensées de nos contemporains. Ainsi le jeu du : « qui contrôle qui ? » est mis en évidence par le rapport qui se tisse entre les comédiens et les marionnettes.





DES MARIONNETTES...

« Le mystère de la marionnette, c'est de se métamorphoser sous les yeux des spectateurs en acteur aux possibilités infinies alors qu'il demeure clair qu'il s'agit d'une marionnette. »

S.Obraztsov (l'acteur et la marionnette)

L'art de la marionnette, suscite toujours un engouement près du public. Les marionnettes permettent d'ouvrir en grand les portes du possible, de l'extravagant, de bousculer la réalité, de transformer la vision... du monde.

De ce rapport étrange qui lie la marionnette et le marionnettiste, naît souvent la poésie, le burlesque et touche au plus profond de notre imaginaire.

Dans notre spectacle différentes techniques de manipulations sont employées, de la marionnette de table, en passant par l'ombre et l'objet. Avec à chaque fois une cohérence dans l'esthétique et le choix des matériaux.



LE CARTONNAGE : ÂME DE LA VALISE !

Pour donner un véritable sens esthétique à nos marionnettes, nous avons recherché les matériaux, qui pouvaient évoquer la valise, l'idée de l'embarquement.

Une des étapes fut de glaner ça et là des valises. Bien souvent mises au rebut sur le bord d'un trottoir ou trouvées dans les brocantes et vides greniers. Nous avons effectué un véritable casting de valises.

Après un bon nombre d'essais en utilisant celles-ci comme support de travail, nous sommes arrivés peu à peu à la forme de base de nos marionnettes.

Puis se fut une rencontre, un déclic important sur la construction et l'élaboration de nos marionnettes : Greta Bruggeman de **la Compagnie Arkétal**. (formée à l'institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières - fondatrice de la compagnie Arkétal & vice-présidente de THEMMA) avec tout son savoir faire, nous avons pu élaborer nos premières marionnettes en utilisant les matériaux souhaités.

En effet, toute nos marionnettes ont été réalisées avec un assemblage de papiers et cartonnages particuliers, leurs donnant ainsi une expressivité, une étrangeté, une force de caractère.

« Cartonnages et papiers comme ceux que l'on peut encore trouver dans le fond de certaines vieilles valises. »



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie c'est imposée d'elle-même suite aux différentes recherches sur les matériaux que nous utilisons pour la confection des marionnettes. Ainsi le fond de scène, grand écran de papier jaunis laisse apparaître les jeux d'ombre.

Les tables de manipulations des marionnettes sont une machine du type « tapis roulant » avec différentes possibilités d'ouverture (trappes) et déplacements, ainsi qu'une vieille caisse en bois brut. Un chariot mécanique rythme l'arrivée et le départ des bagages. Tous ces éléments ont été réalisés par **Yannick Guérin**.

Ici toute est dans des tons sépias, bleu pétrole ou gris souris. Donnant l'impression d'une époque passée, usée. Les valises (une vingtaine) sont elles aussi des personnages à part-entières. Elles évoquent le mouvement, intriguent le jeune spectateur par ce qu'elles peuvent contenir de trésors, d'objets hétéroclites, de personnages.

L' **Univers sonore** du spectacle a été réalisé par **Fabrice Gaumer**. Il évolue en fonction des scènes en passant des bruitages mécaniques, d'ambiances de hall d'embarquement, aux compositions musicales de **Pascal Comelade**.

C'est avec les regards complices et conseils précieux de **Stéphane Rouxel** (**Bouffou Théâtre**) ainsi que de **Régine Guilbaut** que le spectacle s'est peaufiné : de l'écriture à la mise en scène.



LA COMPAGNIE TINTAM'ART THÉÂTRE

La Compagnie Tintam'Art Théâtre a été créé en 2005, par Christelle Poiroux (comédienne – metteur en scène) et Christophe Martin (comédien - Marionnettiste- Metteur en scène).

La Compagnie Tintam'Art a pour objectif de s'ouvrir aux multiples langages artistiques (théâtre, marionnettes, théâtre d'objets, masques...), de les faire se rencontrer, de stimuler la curiosité, afin de mieux explorer les relations entre le jeu du comédien et celui de la marionnette. En essayant toujours d'apporter avec subtilité des clins d'œil sur le monde, sur les problématiques de notre société, de provoquer des réflexions, d'enrichir et de toucher le jeune public et le public adulte.



EMBARQUEMENT

L'ÉQUIPE

Marionnettiste & comédienne : Gwénola Brossault
Marionnettiste & comédien : Christophe Martin

Mise en scène : C.G Marsault - Régine Guilbaut
Avec l'aide de Stéphane Rouxel

Décor : Yannick Guérin

Univers Sonore : Fabrice Gaumer
Musique : Pascal Comelade

Conception & réalisations des marionnettes : Les Têtes à Doigts
Avec l'aide de Greta Bruggeman - compagnie Arkétal.

Photographies & vidéos : Patrice Molle & Luc Lequinio.
Conception plaquette, flyer & Affiche : Denis Cornette

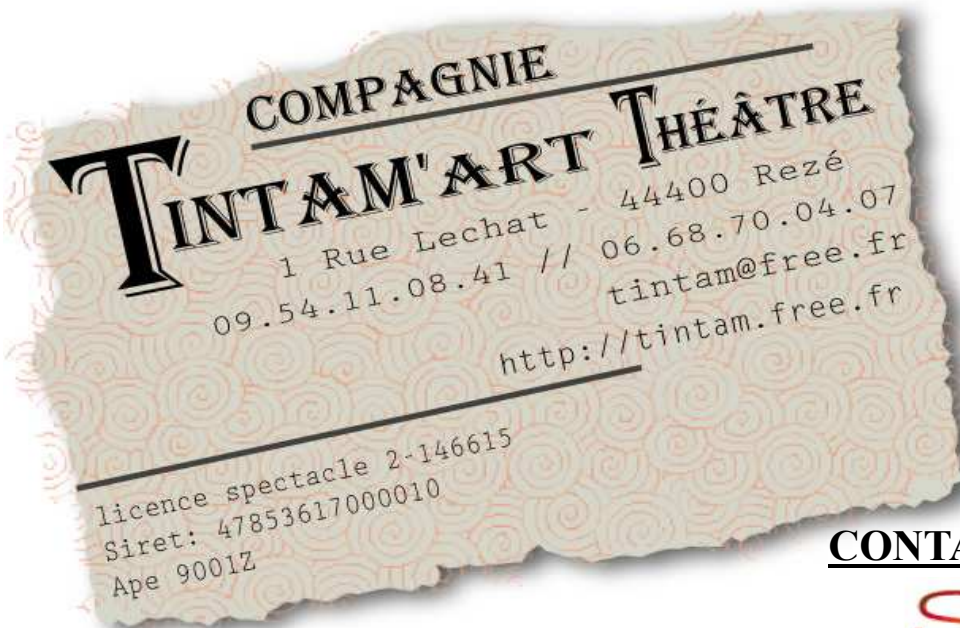
Conception site internet :
Nicolas Rochefort





EMBARQUEMENT

CONTACT



CONTACT DIFFUSION :



Marielle CARTERON
27 rue Fidèle SIMON – B.P.164
44613 Saint-Nazaire cedex
Tél. : 02.51.10.04.04 – Fax : 02.51.10.04.05

marielle@agence-sinequanon.com

nadine@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com

L'Equipe de la Compagnie Tintam'Art Théâtre :

Direction : Patrick Rambaud
Comptabilité & Administration : Sandrine Martin
Secrétaire : Damien Poiroux
Direction artistique : Christelle Poiroux & Christophe Martin



PARCOURS



Gwénola Brossault – Comédienne - Marionnettiste

Après un apprentissage du théâtre à Saint Malo, aux productions du Dauphin, Gwénola poursuit sa formation de comédienne dans divers Centres Dramatiques des Pays de Loire en passant par la Bretagne (1991 -1996).

Au sein de différentes compagnies de la région (1998 – 2006), elle interprète des textes d'auteurs aussi bien dans le répertoire classique : Courteline, Musset,... que dans le répertoire contemporain avec Anouilh, Jauffret, Foissy, Tardieu,... Elle interprète différents personnages dans le spectacle «Les fables fantastique » montage de textes d'Ambrose Bierce création en région Pays de la Loire (2006-2007).

En parallèle, Gwénola prépare son Brevet d'Etat d'Animateur et Technicien de l'Education Populaire,(1999 – 2000) alliant ainsi le théâtre et l'animation. Ce qui lui permet d'encadrer des groupes d'enfant et de découvrir une nouvelle technique théâtrale : « le théâtre forum » inspiré par Augusto Boal. Suite à un atelier au Nouveau Théâtre d'Angers (2001), sur « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire » dirigé par Bernard Grosjean de la Cie Entrée de jeux, Gwénola , par le biais de ces nouvelles compétences, montera différents projets de spectacles de théâtre forum (2001- 2006) sur des thèmes aussi variés que les conduites à risques, le mal d'être, la citoyenneté, etc...

Suite à un atelier sur la découverte de l'univers du Bouffon théâtre (2007), « marionnettes et jeu d'acteurs » sous la direction de Frederic Bargy et Stéphane Rouxel du Bouffon Théâtre (Hennebont - 56). Gwénola s'oriente progressivement vers une nouvelle facette de son métier autour des arts de la Marionnette. Ainsi commence pour elle, une série de stages autour de la construction, du jeu de la Marionnette.

Notamment avec la Compagnie ARKETAL (Cannes - 06) : « Jeu de Marionnettes d'après des contes et textes d'auteurs contemporains »(2007); sous la direction de Sylvie Osman. Puis «Construction de marionnettes (2008) « Déclinaisons d'une figure » D'après le peintre Marius Rech. Sous la direction de Greta Bruggeman.(vice-présidente de THEMAA). En 2007, avec Christophe Martin (Compagnie Tintam'Art Théâtre) ils décident de créer le spectacle « Embarquement » avec l'aide et les conseils de Stéphane Rouxel -Bouffon Théâtre (Hennebont) et de Greta Bruggeman de la Compagnie Arkétal, (Cannes) . Ainsi en 2008, plusieurs résidences se mettent en place dans la région nantaise (44) pour la création de ce spectacle, qui verra le jour en janvier 2009. Depuis cette collaboration, Ils entreprennent un futur projet autour d'un ouvrage de Joann Sfar. (Création – Résidence 2010-2011).



PARCOURS



Christophe Martin - Comédien - Marionnettiste

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes(1993-1996), il poursuit sa formation de comédien à Paris (1997-1999) au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau . Puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique » dirigé par Jean-Miche Ribes et Michèle Guignon , (2000-2001). A la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : La marionnette. Il se forme auprès de la Maison de la Marionnette dirigé par Monique Créteur et aborde les différentes techniques de manipulations : de la marionnette à gaine, en passant par le théâtre d'objets. Il manipulera ainsi diverses marionnettes (gaines, ombres, tringles, portées,...) dans différentes créations : « *Hansel & Gretel* », « *La sorcière du placard aux balais* », « *La poupée des Neiges* »,... Il travaillera ensuite avec Johanny Bert (formé par Alain Recoing – Guy Jutard) du Théâtre de Romette (Puy-en-Velay) pour deux créations de pièces pour marionnettes et comédiens: *Le sommeil de la Raison* (2002) de Michel de Ghelderode et *Le Castelet des-illusions* (2002-2003) d'après W. Shakespeare .

Entre temps, il jouera notamment de 2003-2004, la pièce «*3 balles de match*» de Thierry-Georges Louis (Avant-scène Théâtre N° 1137) mis en scène par Michel Cochet et Jean-Michel Ribes, tout d'abord au Théâtre du Rond-Point à Paris ,dans le cadre du Festival des Extravagants, puis au Festival d'Avignon et aux Rencontres Charles Dullins – Centre des Bords de Marne...

De 2004 à 2006, il interprétera entre autre plusieurs rôles dans des créations théâtrales : « *Le songe d'une nuit d'été* » de W. Shakespeare. (Théâtre Graslin – Nantes), « *Tout pour les Dames* » (Les Pavés de l'ours de G. FEYDEAU et Le Chevalier des Dames de E. LABICHE) Mise en scène L. LE BRAS et assistant metteur en scène C. MARTIN. (Résidence au Théâtre de la Gobinière – Orvault (44) puis en tournée en région Pays de la Loire) * « *Soirées bourgeoises* » de G. FOISSY en présence de l'auteur. Rôle de Georges.

Pour le cinéma et la Télévision : * le Long métrage : «*Enormément*» de P.E. Luneau et Y.N. François, * dans le Téléfilm : « *La Bicyclette bleue* » de T. Binisti. et « *Un ange passe* » de B. Van Effenterre.

En 2005 – 2006, il réalisera différentes marionnettes et se verra confier plusieurs mises en scènes pour la Compagnie de A à Z avec les spectacles jeune public « *Tout là-bas, là-bas* » contes et fables des caraïbes et de l'Orient & « *Salut l'oiseau* » sur des poèmes de Jacques Prévert. Fort de ses expériences dans le domaine de la Marionnette, il crée en 2006 avec Christelle Poiroux, la Compagnie Tintam'Art Théâtre, ainsi naîtra «*Le Grand Attrape-Tout* ». Là encore, il conçoit près d'une vingtaine de marionnettes et signe la mise en scène. En 2006 Il se verra confier la réalisation d'un projet autour de l'Egypte ancienne pour les Journées de l'Antiquité (Nantes), il réalisera des maquettes, marionnettes & masques.

En 2007, avec Gwénola Brossault, lors d'un atelier découverte autour d'un travail sur les marionnettes et le jeu d'acteur » sous la direction de Frederic Bargy et Stéphane Rouxel du Bouffou Théâtre. Hennebont(56). Ils décident de créer le spectacle « *Embarquement* » avec l'aide et les conseils de Stéphane Rouxel et de Greta Brugemann de la Compagnie Arkétal, (Cannes) . Ainsi en 2008, plusieurs résidences se mettent en place dans la région nantaise (44) pour la création de ce spectacle, qui verra le jour en janvier 2009.

CONDITIONS TECHNIQUES

EMBARQUEMENT

Contact : CHRISTOPHE : 06.68.70.04.07 / tintam@free.fr

- JAUGE :**
- 100 enfants maximum en séance scolaire (+ accompagnateurs)
 - 150 spectateurs en séance tout public
- AGE :**
- à partir de 6 ans
- SALLE :**
- Obscurité totale
 - Gradinage (nous consulter)
 - 3 prises électriques 220V / 16A + terre
 - 1 loge ou un petit coin propre pour se changer avec chauffage en hiver, un miroir et un point d'eau. (Le petit café et les boissons fraîches ne sont pas obligatoires, mais très appréciés)
- ESPACE SCENIQUE :**
- Ouverture 7 m
 - Profondeur 5 m
 - Hauteur 3 m
 - Fond NOIR
 - si possible : Sol Noir (tapis de danse, moquette,...)
 - Pendrillonnage à l'Allemande
- DUREE DU SPECTACLE :**
- 50 minutes
- MONTAGE :**
- 4 heures
- DEMONTAGE :**
- 1 h 30
- ECLAIRAGE & SON :**
- Le spectacle est autonome. Nous fournissons tout le matériel.

Contact Diffusion :

Agence SINE QUA NON

Contact : Marielle Carteron

Adresse : 27, rue Fidèle Simon - Boite Postale 164

44613 Saint-Nazaire Cedex - France

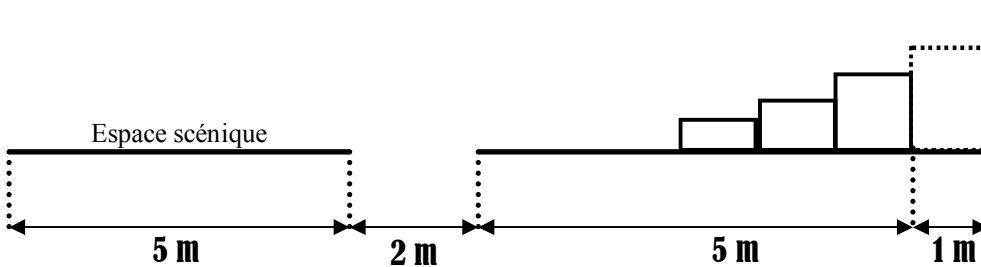
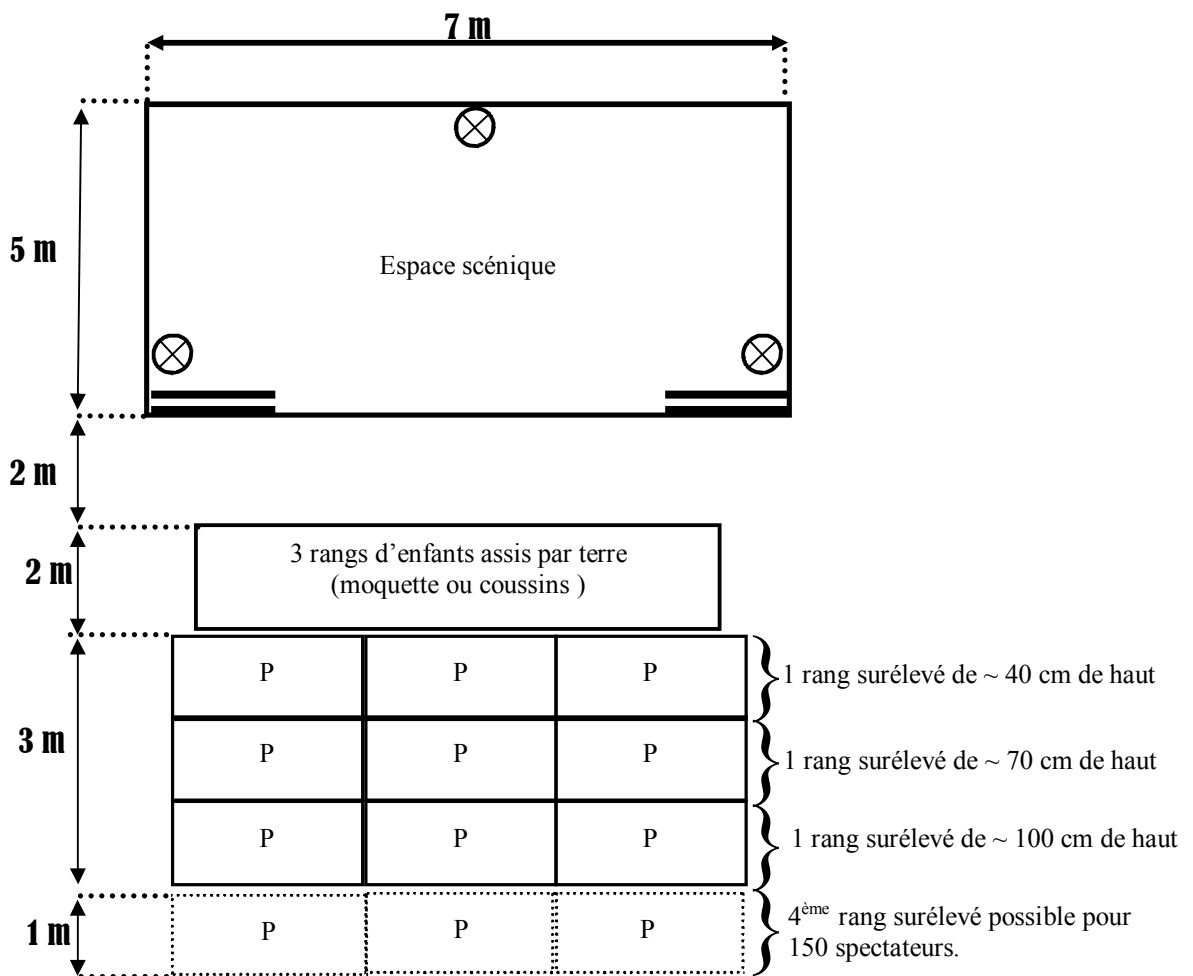
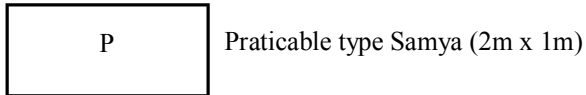
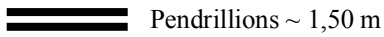
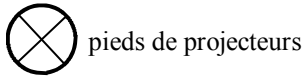
Tel : 02 51 10 04 04 / Fax : 02 51 10 04 05

Courriel : info@agence-sinequanon.com - Site: www.agence-sinequanon.com

EMBARQUEMENT

Plan d'installation du public

Légende :



Compagnie Tintam'Art Théâtre

1 rue Lechat - 44400 Rezé

Tel : +33 (0)9.54.11.08.41 - 06.68.70.04.07

e mail : tintam@free.fr

SIRET : 47853617000010 - APE : 9001Z - Licence : 2-146615

EMBARQUEMENT



REVUE DE PRESSE

17 juin 2009

Tintam'art et ses marionnettes

"Embarquement",
e voyage des marionnettes

<http://www.fragil.org/focus/1197>

Christophe Martin et Gwénola Brossault, comédiens professionnels et marionnettistes de la Compagnie Tintam'art théâtre, ont présenté leur spectacle Embarquement dans l'agglomération nantaise. Leur invitation au voyage détonne avec les thématiques usuelles des histoires pour enfant. Leur palette chromatique est décalée.

Tout commence dans le noir. Puis une lumière vient éclairer de derrière une toile jaunie et le titre apparaît : EM BAR QUE MENT. En ombres chinoises, les syllabes du titre s'affolent et se pressent, comme dans un hall de gare. Voila, le contexte est planté et tout le monde s'attend à voir surgir des marionnettes de derrière le décor. Or, voila deux manutentionnaires en blouse qui passent par devant et agitent « à vue » des poupées.

Les marionnettistes au grand jour

Ce choix de se faire voir aux commandes des marionnettes est évidemment délibéré, et les deux comédiens ont un véritable rôle dans les scénarios. Au lieu de rester derrière le rideau, ils forment le fil rouge reliant toutes les saynètes, en s'assurant du bon acheminement des valises. Des valises qui accompagnent chaque scénario porteur de la thématique du voyage et les 17 personnages. Beaucoup de personnages donc et tout autant de marionnettes fabriquées à la main en papier recyclé, et qui sont accompagnées d'une machinerie d'automates faisant aller et venir les éléments du décors.

Un spectacle comique, des thèmes sérieux

Thématiques du tourisme de masse, de l'immigration, du Grand Départ ou tout simplement du passage à la douane, ces personnages-là sont tous en partance, vers un « ailleurs » qui ne se donne pas facilement. Pas facilement du tout. C'est bien la déclinaison du spectacle, ces personnages prêts à partir mais qui se retrouvent face à des obstacles, des ennemis passagers. On y croise la Mort avec sa grande faux, une douanière, une glacière animée et des sites touristiques vidés de leur sens. Le voyage oscille entre le départ et l'arrivée, ce qui nous met à ce moment là dans un nul-part où notre histoire nous rattrape. C'est au moment où l'on décide de la quitter un peu que l'on apprend beaucoup sur sa propre vie.

Un spectacle pour enfants... et adultes !

A priori, pas le genre de spectacle « pour enfant » comme on les imagine, avec situation initiale, élément perturbateur et gentille morale de l'histoire. Et pourtant ils sont là, super sages depuis 45 minutes. Une vingtaine d'enfants vient poser des questions à la fin du spectacle à l'invitation de Gwénola et Christophe qui reviennent après le final. C'est surtout pour voir « la magie » de quelques tours de passe-passe intrigant car, finalement, peu posent de questions sur le thème du spectacle, ont-ils tout compris ou le savait-il déjà, eux qui vivent ce grand chemin qu'est la croissance et la vie ? Ce sont plutôt les adultes qui en parlent, les parents venus pour « accompagner », et qui n'en ont pas perdu une miette.

Christophe Martin et Gwénola Brossault espèrent faire tourner leur spectacle dans des festivals renseignements : 06.68.70.04.07 et [sur http:// tintam.free.fr](http://tintam.free.fr)

Valentine Poirée

Critique et portfolio du spectacle sur : www.fragil.org/focus/1197

16 avril 2009

REZÉ

Tintim'art maraboute des bouts de ficelles



Gwénola et Christophe invitent les spectateurs à venir voir les marionnettes de plus près.

Depuis 2006, Gwénola et Christophe de la compagnie Tintim'art animent leur spectacle « Embarquement » à travers l'agglomération. Ils étaient à Rezé, chez eux, du 8 au 12 avril au centre socioculturel de la Jaunais pour plusieurs représentations de leur spectacle où se mêlent marionnettes, mécanismes, ombres valises et personnages burlesques. « *Au départ nous ne partions pas de cette thématique. Mais nous avions toutes ses valises, nous est alors venue l'idée des voyages et de ces petits scénarios, de personnages ayant quelques problèmes à partir...* » expli-

que Christophe. Avec Gwénola, ils ont tout fait, les marionnettes, les textes, les histoires.

Car c'est bien de voyage dont parle « Embarquement », et même devant des enfants, les problématiques abordées, a priori pas faciles d'accès, prennent forme petit à petit à travers une dizaine de saynètes en plusieurs actes. À la fin, les enfants, une vingtaine en ce vendredi de vacances, posent leurs questions et approchent plus près les marionnettes et décors. « *Ils veulent surtout comprendre comment cela marche, et où est la magie !* » ■

8 avril 2009

Trois de jours de Tintam'Art

Christophe Martin est marionnettiste depuis 10 ans. En 2006, il crée la compagnie Tintam'Art avec Gwenola Brossault. Aujourd'hui, ces deux artistes présentent leur spectacle au CSC du Jaunais. Ils ont eux-mêmes inventé leurs marionnettes : une quinzaine. Cette première étape a pris trois mois, ensuite il a fallu faire toute une mise en scène autour de l'histoire écrite en amont. Le spectacle est né autour de valises, plus ou moins anciennes mais qui ont toutes une sacrée histoire ! Ainsi on retrouve de nombreux personnages, plus attachants les uns que les autres, auquel donne vie les deux marionnettistes qui reste toujours « à vue ». « C'est voulu, afin de créer une interaction entre marionnettes et comédiens », explique Christophe Martin. Un spectacle à ne pas rater, pour tous à partir de 6 ans. ■

Mercredi 8 avril à 15h30, jeudi
9 avril à 10h30 et 15 h 30 et
vendredi 10 avril à 15 h 30.



Un spectacle pour les enfants dès 6 ans.

4-5 avril 2009

Tintam'Art Théâtre se produit enfin à Rezé

Tintam'Art Théâtre présentera du 8 au 10 avril, au centre socioculturel Jaunais-Blordière, *Embarquement*.



Héros du spectacle, les marionnettes de Tintam'Art Théâtre savent parler aux enfants.

Tintam'Art Théâtre est une troupe de comédiens professionnels fondée par Christophe Martin. Outre les lectures et pièces de théâtre, il crée des spectacles destinés aux enfants. La troupe existe déjà depuis plusieurs années mais n'avait jamais eu l'occasion de se produire à Rezé. Ce sera bientôt chose faite : Tintam'Art Théâtre présentera du 8 au 10 avril, au centre socioculturel Jaunais-Blordière, son nouveau spectacle, *Embarquement*. La scène se déroule dans une zone de transit. Là, deux contrôleurs à la casquette usée volent passer dans leurs mains des valises et des bagages en tout genre qui vont leur débeller leur histoire.

Embarquement a été programmé dans le cadre de la saison culturelle de Saint-Luce-sur-Loire et a fait salle comble. Un joli succès pour les deux comédiens marionnettistes, Christophe Martin et Gwenola Brossault, qui réalisent eux-mêmes leurs marionnettes. Manipulation à vue, théâtre d'objets et dialogues entre comédiens et marionnettes donnent tout son sel au spectacle.

Embarquement par la compagnie Tintam'Art Théâtre, centre socioculturel Jaunais-Blordière, 31 Chemin-bleu, mercredi 8 à 15 h 30, jeudi 9 à 10 h 30 et 15 h 30, vendredi 10 à 15 h 30. Tarif : 5 €. Réservations au 09 54 11 08 41 ou 06 68 70 04 07.

28 janvier 2009

Sainte-Luce-sur-Loire

Premier embarquement réussi pour Tintam'Arts !

C'est un Christophe Martin soulagé et détendu, qui sort d'une première réussie au Foyer de l'Aubinière, mercredi, suivie d'une représentation avec un public scolaire jeudi. « Nous étions un peu tendus lors de la première, mais l'accueil favorable, puis les échanges avec les enfants nous ont rassurés, et surtout conforté dans nos choix. »

Embarquement, c'est un pari osé : proposer un « ensemble de tranches de vie burlesques, avec des allers-retours entre les marionnettes et les comédiens ». Pour le Foyer de l'Aubinière aussi, c'était une première, « un lieu entièrement transformé par les équipes techniques de la mairie, qui ont réalisé un petit miracle en en faisant une véritable boîte noire. Mais surtout un autre espace de

rencontre, avec un autre quartier. »

Du coup, les deux représentations prévues ce week-end, s'annoncent sous les meilleurs auspices : « on a vraiment osé des choses. Voir qu'elles fonctionnent a levé toutes les inquiétudes, car on sort du cadre et du schéma des habituels spectacles pour enfants. »

Un pari que la compagnie tentera de poursuivre : « Des contacts sont noués pour le jouer dans d'autres communes. Nous sommes désormais dans l'attente. » Un temps que Christophe Martin ne perdra pas : il réalise en ce moment la mise en scène de la prochaine création de la Comédie lucéenne.

Samedi 31 janvier, à 17 h, le dimanche 1^{er} février, à 15 h 30. Embarquement, par la Compagnie



Christophe Martin ose la rencontre entre comédien et marionnettes.

Tintam'Arts, Foyer de l'Aubinière, Entrée : 5 €.

LA MONTAGNE

Tintam'art en résidence

La compagnie Tintam'art théâtre, basée à Rezé, est en résidence depuis 15 jours, à la salle de l'Amicale laïque. La troupe, sous la houlette de Gwénola Brossault et

Christophe Martin prépare sa deuxième création « Embarquement ». Un spectacle de marionnettes pour les enfants à partir de 6 ans, mis en scène par CG Marsault, qui sera présenté en

janvier à Sainte-Luce et peut-être en février à La Montagne. Un spectacle de 50 minutes qui est une galerie de personnages dont Yoyo et Gisèle... ■

LA MONTAGNE

Tintam'Art embarque ses marionnettes

La Compagnie Tintam'Art Théâtre, basée à Rezé, est en résidence depuis 15 jours, salle de l'amicale laïque. La troupe, sous la houlette de Gwénola Brossault et Christophe Martin, prépare sa deuxième création : « Embarquement ».

Un spectacle de marionnettes pour les enfants à partir de 6 ans, mis en scène par CG Marsault, qui sera présenté en janvier à Sainte-Luce et peut-être en février à La Montagne. Pendant 50 minutes, une galerie de personnages dont Yoyo et Gi-



Les auteurs présentent différentes techniques et personnages...

sèle, et aussi de valises et bagages déballent leurs histoires et vident leurs sacs. La

compagnie s'attache ainsi à promouvoir et à faire vivre l'art de la marionnette. ■

Tintam'Art présente sa création à Ste-Luce

La compagnie Tintam'Art Théâtre, basée à Rezé, ne s'y est jamais produite. Ce sera chose faite le 29 janvier.



Gwénola Brossault et Christophe Martin en compagnie de Yoyo et Gisèle, deux des personnages de leur nouveau spectacle intitulé « Embarquement ».

Tintam'Art, ce sont des comédiens professionnels qui travaillent sur deux axes : les marionnettes et le théâtre d'appartement ou de lecture. *Le grand attrape-tout*, leur premier spectacle de marionnettes créé il y a deux ans, avait été joué une cinquantaine de fois dans l'agglomération, dont deux représentations au TNT.

À l'origine de la compagnie, Christophe Martin. Comédien et marionnettiste, il a écrit avec sa collègue Gwénola Brossault un nouveau spectacle pour enfants, *Embarquement* (à partir de 6 ans). Il sera joué à partir du 29 janvier, dans le cadre de la saison culturelle de Saint-Luce-sur-Loire. L'histoire de deux manutentionnaires

qui veillent au bon acheminement de valises, dont chacune a une histoire. « C'est un ensemble de petites scènes qui se croisent et, finalement, tissent un récit, explique Christophe Martin. Cette fois-ci, nous ne sommes pas cachés derrière un rideau, mais manipulons à vue les marionnettes. Elles vivent en direct, face au public. »

Il reste du travail avant le 29 janvier. Le spectacle compte 17 personnages, et donc autant de marionnettes, toutes fabriquées à la main, en papier recyclé. Idem pour les décors. Après Sainte-Luce, Christophe Martin et Gwénola Brossault espèrent faire tourner leur spectacle dans des festivals.

La Montagne

« Embarquement » salle de l'amicale avec Tintam'Art

Gwénola Brossault et Christophe Martin, deux artistes de la compagnie Tintam'Art, ont posé leurs valises, salle Camille Landreau. Ils travaillent actuellement leur dernier spectacle, « Embarquement ».

Créée en 2005, cette jeune troupe de comédiens marionnettistes, a déjà à son actif, un premier spectacle intitulé « Le grand attrap'tout ». Un spectacle joué une cinquantaine de fois dans l'agglomération nantaise, dont deux représentations au TNT. Ces deux comédiens réalisent l'ensemble de leur spectacle : conception des marionnettes, son, éclairage, décors et mise en scène.

Leur dernière création est un spectacle de 50 minutes, pour les plus de 6 ans. Dans un décor de hall d'embarquement, deux manutentionnaires veillent au bon acheminement des marchandises. Les passages de voyageurs donnent lieu à des flashes, des interprétations sur les gens qui défilent. Les comédiens et leurs 17 marionnettes tournent l'actualité avec beaucoup d'humour, entre absurde et burlesque.

Première représentation prévue fin janvier à Rezé. Tintam'Art offrira aux scolaires de La Montagne le spectacle en février (la date sera déterminée prochainement).

Compagnie Tintam'art Théâtre,
1, rue Lechat, 44400 Rezé.
Tél. 06 68 70 04 07 ou tintam@free.fr



Gwénola et Christophe discutent avec leurs petits personnages.

10 décembre 2008

Un spectacle de marionnettes à la Pépinière

Gwenola Brossault et Christophe Martin, marionnettistes, étaient, il y a quelques jours, en résidence à la salle de la Pépinière pour préparer un spectacle jeune public.

Cette création de la compagnie Tintam'art théâtre avec des décors de Yannick Guerin, des illustrations sonores de Fabrice Gaudier et pour la réalisation des marionnettes Les têtes doigts, est intitulée *Embarquement*.

Pour un large public

Dans les mains des deux contrôleurs à la casquette usée et à la tunique râpée, les valises en tout genre déballent, au fil du spectacle, leur histoire singulière et extraordinaire. Les personnages vident leur sac et livrent leurs boîtes à secrets. L'histoire est un brin burlesque et se joue sur la mécanique du départ.

La compagnie Tintam'art espère bien tourner avec ce spectacle



La salle de la Pépinière, un lieu privilégié pour l'aide à la création de spectacle comme celui de deux marionnettistes inventifs.

sur l'agglomération nantaise et au delà. Elle s'attache à promouvoir l'univers de la marionnette pour un large public.

Ce spectacle devrait être joué

à Saint-Herblain. Les premières auront lieu les 28 et 31 janvier ainsi que le 1^{er} février, à Sainte-Luce, au foyer de l'Aubinière.