

Adaptation de l'ouvrage de Joann SFAR

Monsieur Crocodile a beaucoup faim

Création pour marionnettes et comédiens.
Spectacle à partir de 6 ans



Éditions Gallimard jeunesse

LE RÉCIT : MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM



Monsieur Crocodile se réveille un matin en ayant « *beaucoup faim* », mais il n’a plus rien à se mettre sous la dent. Il part explorer la jungle et n’y récolte qu’ennuis. Après une association finalement infructueuse avec un cochon, il décide de se rendre dans la grande ville la plus proche. Dans l’autobus qui l’y conduit, il se fait remarquer en dévorant une bonne partie des passagers. Là, il sympathise avec une petite fille qui accepte de l’héberger chez sa tante avec laquelle elle vit, ses parents étant en prison. Le crocodile tente de devenir végétarien, mais son naturel revient bien évidemment au galop !

Comme souvent, l’auteur Joann Sfar place un personnage en dehors de son milieu originel et observe ce qui se passe, notamment les réactions explosives et ces dernières ne manquent pas de se produire. Ici Joann Sfar rend compte du monde de l’enfance comme s’il était vu de l’intérieur, il sait tout particulièrement donner corps aux délires que se font les enfants, y apportant une touche supplémentaire qui est celle de la distance que lui confère son statut d’adulte. Il en résulte un album haut en couleurs .



L'AUTEUR : JOANN SFAR

Créateur du célèbre « **Chat du rabbin** », Joann Sfar s'impose comme une figure majeure, hétéroclite et prolifique de la bande dessinée française. C'est avec L'Association et le magazine Lapin qu'il fait ses débuts, mais ses talents de scénariste et d'illustrateur l'amènent à travailler pour différents éditeurs comme Delcourt ou Dargaud. Avec la volonté de 'faire quelque chose de bizarre', le dessinateur s'associe avec *Pierre Dubois* pour donner vie à « **Petrus Barbygère** », une épopée dans laquelle se côtoient elfes et pirates. Un univers d'inspiration fantastique que l'auteur déploie dans plusieurs de ses travaux parmi lesquels « **Troll** » ou « **Donjon** », une parodie de l'héroïc fantasy coécrite avec son ami *Lewis Trondheim*. Titulaire d'une maîtrise de philosophie, illustrateur du « **Banquet** » de Platon, de « **Candide** » de Voltaire, adaptateur du « **Petit Prince de Saint-Exupéry** » ce fan de Pratt aborde dans ses oeuvres des sujets aussi sérieux que la politique ou la religion. Artiste aux talents multiples, musicien à ses heures, il se lance dans le cinéma en adaptant « **Le Chat du rabbin** » sur grand écran, et à réalisé un film sur Serge Gainsbourg intitulé « **Gainsbourg, vie héroïque** ». Lauréat du prix Gosciny en 1998 pour « **La Fille du professeur** », créé avec *Emmanuel Guibert*, Joann Sfar accumule les succès et les récompenses pour son talent de conteur et son trait tremblant inimitable.

Réédition de « Monsieur crocodile a beaucoup faim » en juin 2010 par les éditions Gallimard jeunesse.

NOTE D'INTENTION



Dans une jungle, un crocodile affamé, tue et dévore tout sur son passage. Un cochon machiavélique, pour sauver sa peau, lui propose un marché, en lui fournissant chaque jour un de ses congénères en pâture. Cochon sollicite le vote à la majorité de sa tribu pour désigner le condamné. Élu le premier, Cochon sera alors mangé. Une petite fille témoin du comportement de M. Crocodile, lui signifie les bonnes manières : dans une société évoluée, on travaille pour gagner de l'argent, on achète ce qu'on mange, sans avoir à tuer. Petit bémol, les parents de l'enfant sont en prison pour cambriolage, et sa tante restée à ses côtés est toujours ivre morte...

J'ai choisi la décharge comme jungle urbaine, symbole de notre société de consommation pour dépasser l'exotisme de l'oeuvre picturale d'origine. Un énorme tas d'emballages alimentaires recyclables constituent ici, le terrain de chasse d'un M. Croco. et le cadre de vie précaire de cette enfant. C'est le quotidien des enfants non scolarisés des décharges de Manille, du Caire, de Nairobi... quand les résidus d'une société deviennent des substituts de vie.

Les déchets sont alors objets de jeux scéniques, éléments constituant des marionnettes, décors et habitats des personnages.

Les situations suggérées par l'auteur me permettent une réflexion sur notre abondante consommation dans nos sociétés industrialisées. Comment rassasier notre faim, et peut-être produire et consommer autrement ? La réponse vient de l'enfant qui en éduquant le crocodile, machine-mâchoires, réfrène sa boulimie. Consommer, c'est créer des déchets. En choisissant l'emballage manufacturé pour constituer nos marionnettes, c'est aussi sensibiliser le jeune public à son environnement quotidien en le questionnant sur sa consommation, sa poubelle, son tri sélectif.

Joann Sfar décrit aussi l'isolement d'une enfant dont les parents sont incarcérés, et qui a pour compagne sa tante alcoolique. Les grilles du caddie de supermarché deviendront notre prison, et le papa aux rayures codes barres son prisonnier.

M. Croco au sortir de cette histoire ne sera plus le même; fini les tueries et le non-respect des règles, il se satisfera d'une production porcine modérée !

Les autres personnages aussi auront évolués, chacun, fort de son expérience et de ses erreurs, deviendra un peu plus responsable, maître-mot de cette histoire.

Laurent LEBRAS- Metteur en scène



DES MARIONNETTES...

*« Le mystère de la marionnette, c'est de se métamorphoser sous les yeux des spectateurs en acteur aux possibilités infinies alors qu'il demeure clair qu'il s'agit d'une marionnette. »
S.Obraztsov (l'acteur et la marionnette)*

La marionnette permet d'ouvrir en grand les portes du possible, de l'extravagant, de bousculer la réalité, de transformer la vision... du monde.

Elles seront réalisées avec un assemblage de papiers et cartonnages particuliers, leurs donnant ainsi une expressivité, une étrangeté, une force de caractère. Les différentes techniques de manipulations utilisées seront la marionnette dite sur table, les ombres, ...



Pour le personnage de Monsieur Crocodile, nous élaborerons une marionnette constituée de différents matériaux en plastique : bouteilles, emballages,... En gardant l'esprit de l'illustration à savoir une assez grande mâchoire.



SCENOGRAPHIE



Cette critique sarcastique de la société dite de consommation, sera mise en évidence par décor représentant un énorme tas d'emballages alimentaires recyclables constituant ici, le terrain de chasse de Monsieur Crocodile et le cadre de vie précaire de l' enfant.

Les déchets sont alors objets de jeux scéniques, éléments constituant des marionnettes, décors et habitats des personnages.

Les grilles des caddies de supermarché deviendront notre prison, et le papa aux rayures codes barres son prisonnier.

L'univers sonore sera également un élément important pour les atmosphères et changements de scènes.



EQUIPE ARTISTIQUE



Mise en scène : Laurent Le Bras

Texte : Joann Sfar

Marionnettiste & comédienne : Gwénola Brossault

Marionnettiste & comédien : Christophe Martin

Scénographie : Laurent Le Bras, Christophe Martin

Création lumière: Laurent Le Bras, Virgine Chanial

Conception décor : Gwénola Brossault, Christophe Martin, Yannick Guérin

Conception & réalisations des marionnettes : Christophe Martin, Gwénola Brossault

Costumes marionnettes : Fabienne Michaud

Univers Sonore, régie : Fabrice Gaumer

Crédit photo : Patrice Molle

Conception site internet : Nicolas Rochefort



DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

27 rue Fidèle Simon - BP 164—44613 Saint Nazaire Cedex

Tél. 02.51.10.04.04 - Fax 02.51.10.04.05



PARTENAIRES

Avec le soutien de l'Espace culturel Le Préambule à Ligné, L'Espace culturel Ligéria à Sainte Luce sur Loire, Le Théâtre de la Gobinière à Orvault, Le Carré des Arts à Pellouailles les Vignes, Le Théâtre Boris Vian à Couëron, Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, la ville de Rezé, Le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire Atlantique.



Laurent Le Bras - Metteur en scène

Comédien et Metteur en scène né à Nantes en 1969. Après un apprentissage du théâtre sur Nantes, Laurent poursuit sa formation de comédien dans les Centres Dramatiques Nationaux d'Angers et de Caen, puis se perfectionne au Studio Pygmalion en 1998 à Paris. Il interprète le répertoire classique de Molière, Voltaire, Marivaux et Feydeau ainsi que le répertoire contemporain avec Grumberg, Anouilh et Ghelderode.

Au cinéma, il est Cyril dans le film « Meilleur espoir féminin » de Gérard Jugnot. À Nantes, il met en scène « Après l'amour » de Daniel Soulier où il s'intéresse aux relations au sein d'un couple communautaire vieillissant, puis « Les pavés de l'ours - Feydeau et Le chevalier des dames - » Labiche, ainsi que le spectacle de claquettes « Panique au Royal Hôtel ». En 2003, Laurent traduit et adapte de l'américain, « La nuit où Larry Kramer m'a embrassé », de David Drake inédit en France : monologue qui défend le droit à la différence et sensibilise à la protection contre le Sida (plus de 150 représentations - Théâtre Les Déchargeurs-Paris, Festival d'Avignon 2004). À l'été 2006, il met en scène « Céparouchelm » inspiré des contes et de la musique Yiddish, une évocation sur le déracinement et la quête du pays retrouvé (création au Puy-en-Velay – toujours en tournée en 2009).

Depuis 2006, Laurent est coach d'acteur au Studio Pygmalion.

En résidence au Théâtre du Grenier de Bougival (78), Laurent adapte et met en scène « Les anges du péché », d'après le film de Robert Bresson et les dialogues de Jean Giraudoux, en novembre 2009.

www.lesangesdupeche.com



Gwénola Brossault - Comédienne - Marionnettiste

Après un apprentissage du théâtre à Saint Malo, aux productions du Dauphin, Gwénola poursuit sa formation de comédienne dans divers Centres Dramatiques des Pays de Loire en passant par la Bretagne (1991 -1996). Au sein de différentes compagnies de la région (1998 – 2006), elle interprète des textes d’auteurs aussi bien dans le répertoire classique : Courteline, Musset,... que dans le répertoire contemporain avec Anouilh, Jauffret, Foissy, Tardieu,...

Elle interprète différents personnages dans le spectacle «Les fables fantastique » montage de textes d’Ambrose Bierce création en région Pays de la Loire (2006-2007). En parallèle, Gwénola prépare son Brevet d’Etat d’Animateur et Technicien de l’Education Populaire,(1999 – 2000) alliant ainsi le théâtre et l’animation. Ce qui lui permet d’encadrer des groupes d’enfant et de découvrir une nouvelle technique théâtrale : « le théâtre forum » inspiré par Augusto Boal. Suite à un atelier au Nouveau Théâtre d’Angers (2001), sur « L’art et la manière d’intervenir en milieu scolaire » dirigé par Bernard Grosjean de la Cie Entrée de jeux, Gwénola , par le biais de ces nouvelles compétences, montera différents projets de spectacles de théâtre forum (2001- 2006) sur des thèmes aussi variés que les conduites à risques, le mal d’être, la citoyenneté, etc...

Suite à un atelier sur la découverte de l’univers du Bouffon théâtre (2007), « marionnettes et jeu d’acteurs » sous la direction de Frederic Bargey et Stéphane Rouxel du Bouffon Théâtre (Hennebont(56)). Gwénola s’oriente progressivement vers une nouvelle facette de son métier autour des arts de la Marionnette. Ainsi commence pour elle, une série de stages autour de la construction, du jeu de la Marionnette. Notamment avec la Compagnie ARKETAL (Cannes - 06) : « Jeu de Marionnettes d’après des contes et textes d’auteurs contemporains »(2007); sous la direction de Sylvie Osman. Puis «Construction de marionnettes (2008) « Déclinaisons d’une figure » D’après le peintre Marius Rech. Sous la direction de Greta Bruggeman.(vice-présidente de THEMAA). En 2007, avec Christophe Martin (Compagnie Tintam’Art Théâtre) ils décident de créer le spectacle « Embarquement » avec l’aide et les conseils de Stéphane Rouxel -Bouffon Théâtre (Hennebont) et de Greta Bruggeman de la Compagnie Arkétal, (Cannes) . Ainsi en 2008, plusieurs résidences se mettent en place dans la région nantaise (44) pour la création de ce spectacle, qui verra le jour en janvier 2009. Depuis cette collaboration, Ils entreprennent un futur projet autour d’un ouvrage de Joann Sfar. (Création – Résidence 2010-2011).



Christophe Martin - Comédien - Marionnettiste

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes(1993-1996), il poursuit sa formation de comédien à Paris (1997–1999) au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau . Puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique » dirigé par Jean-Miche Ribes et Michèle Guiguon , (2000-2001). A la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : La marionnette.

Il se forme auprès de la Maison de la Marionnette dirigé par Monique Créteur et aborde les différentes techniques de manipulations : de la marionnette à gaine, en passant par le théâtre d'objets. Il manipulera ainsi diverses marionnettes (gaines, ombres, tringles, portées,...) dans différentes créations : « Hansel & Gretel », « La sorcière du placard aux balais », « La poupée des Neiges »,... Il travaillera ensuite avec Johanny Bert (formé par Alain Recoing – Guy Jutard) du Théâtre de Romette (Puy-en-Velay) pour deux créations de pièces pour marionnettes et comédiens: Le sommeil de la Raison (2002) de Michel de Ghelderode et Le Castelet des-illusions (2002-2003) d'après W. Shakespeare .

Entre temps, il jouera notamment de 2003-2004, la pièce «3 balles de match» de Thierry-Georges Louis (Avant-scène Théâtre N° 1137) mis en scène par Michel Cochet et Jean-Michel Ribes, tout d'abord au Théâtre du Rond-Point à Paris ,dans le cadre du Festival des Extravagants, puis au Festival d'Avignon et aux Rencontres Charles Dullins – Centre des Bords de Marne... De 2004 à 2006, il interprétera entre autre plusieurs rôles dans des créations théâtrales : « Le songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare. (Théâtre Graslin – Nantes), « Tout pour les Dames » (Les Pavés de l'ours de G. FEYDEAU et Le Chevalier des Dames de E. LABICHE) Mise en scène L. LE BRAS et assistant metteur en scène C. MARTIN. (Résidence au Théâtre de la Gobinière – Orvault (44) puis en tournée en région Pays de la Loire) « Soirées bourgeoises » de G. FOISSY en présence de l'auteur. Rôle de Georges.

Pour le cinéma et la Télévision : le Long métrage : «Enormément» de P.E. Luneau et Y.N. François, dans le Téléfilm : « La Bicyclette bleue » de T. Binisti. et « Un ange passe » de B. Van Effenterre.

En 2005 – 2006, il réalisera différentes marionnettes et se verra confier plusieurs mises en scènes pour la Compagnie de A à Z avec les spectacles jeune public « Tout là-bas, là-bas » contes et fables des caraïbes et de l'Orient & « Salut l'oiseau » sur des poèmes de Jacques Prévert.

Fort de ses expériences dans le domaine de la Marionnette, il crée en 2006 avec Christelle Poiroux, la Compagnie Tintam'Art Théâtre, ainsi naîtra «Le Grand Attrape-Tout ». Là encore, il conçoit près d'une vingtaine de marionnettes et signe la mise en scène. En 2006 Il se verra confier la réalisation d'un projet autour de l'Égypte ancienne pour les Journées de l'Antiquité (Nantes), il réalisera des maquettes, marionnettes & masques.

En 2007, avec Gwénola Brossault, lors d'un atelier découverte autour d'un travail sur les marionnettes et le jeu d'acteur » sous la direction de Frederic Bary et Stéphane Rouxel du Bouffou Théâtre. Hennebont(56). Ils décident de créer le spectacle « Embarquement » avec l'aide et les conseils de Stéphane Rouxel et de Greta Brugemann de la Compagnie Arkétal, (Cannes) . Ainsi en 2008, plusieurs résidences se mettent en place dans la région nantaise (44) pour la création de ce spectacle, qui verra le jour en janvier 2009.

COMPAGNIE
TINTAM'ART THÉÂTRE

1 Rue Lechat - 44400 Rezé
09.54.11.08.41 // 06.68.70.04.07
tintam@free.fr

licence spectacle 2-146615
Siret: 47853617000010
Ape 9001Z

Contact Diffusion



Agence SINE QUA NON
27 rue Fidèle Simon - BP 164
44613 Saint Nazaire Cedex
Tél. 02.51.10.04.04 - Fax 02.51.10.04.05

www.agence-sinequanon.com